

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2011/2012

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)  
posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta: **Barbora Trnková**

Název práce: **Rozklad černé**

Posudek:

Od teorie „O ALGORITMECH V UMĚNÍ“, respektive „o záměru a náhodě v algoritmickém umění“, si „Princezna žádá duši, neb „Golem je jen hromada bláta“. „ZÓNOU: LÁSKUJME!“ v metaúrovni bezdrátové komunikační hry, projekcí intimní Kateřiny mezi „PRASÁTKY“ a žabákem, zrcádky lapanou, odráženou a světlem rozehrávanou „SLIDE SHOW“, když „RÁNO RANÍČKO PANNA VSTALA“ jak „RUSALKA“ se ptala přes „HOUBY“ a „BLUDIČKY“ „PROČ SE SVĚTLO ROZHODLO NA SEBE DÍVAT?“ než „REJ HOUP“ „ČEKÁNÍM“ na „ZIMNÍ MOTIV“ dospěla „NA JEDNÉ VĚCI DĚLAT PĚT LET“ - „KRÁSA“.

Už druhá „GENERACE PRINCEZEN“ internetové puberty iniciovaná sny krve a smrti, plodí virtuální démony - anděly / madony - ikony.

„ABSTRAKTNÍ MOTIV“ modlíciho mlýnku „fast-food“ modlitebny teď mele v displeji stále dokola, točí se i jako projektovaný „MLUVIČ / MODLIČ“ převrácený od podlahy zrcadlově vzhůru nohama, připravujíc za euro půdu pro „TROJSKÉ KONĚ, kteří běží nejprve v „oknech“, od jednoho uživatele k druhému jako nositelé pozitivních virů – na jedné straně: jako nabídka IKON

„ČASOVĚ SPECIFICKÉ“ - ukazuje světelnost mezi dnem a nocí

„PŘÍRUČNÍ ZRCÁDKO“ - zrcadlí hledění

„ROZHODOVAČ“ - řeší bez váhání oázky ANO / NE

„OLTÁŘ“ - přináší za nás oběť naší touhy

„VODOVÁHA“ - spolehlivě určuje náš horizont, ...

– na druhé straně: jako EVIDENCE běžících infekcí, množství, rozsahu, počtu, času, energie a dynamiky modlení

poté i na „wi-fi“ – jako „infekční zóna“

„ROZKLAD ČERNÉ“ je tedy „technicky nedůslené překládání světla“,

čistě otáčení jeho objektivy v různých dimenzích prostoru a času,

„světlo v temnotách“, modlitba vyplňující prázdno a zář v šedi obraznosti.

Otázky autorovi práce: Nebylo by svícení bez tmy, nošení dříví do lesa ?  
Jaká je tedy role černé ?

Návrh hodnocení: A

Vypracoval(a): prof. Akad.soch. Tomáš Ruller

Datum: 1. 5. 2012

Podpis: