

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2011/2012

Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce) posudek vedoucího práce

Jméno a příjmení studenta: Barbora Trnková

Název práce:

Posudek:

Zpočátku jsem myšlení Barbory Trnkové nerozuměla. Jakoby mezi námi byl generační rozdíl. Jistěže mezi námi je generační rozdíl, rozdíl, který generuje na mé straně schopnost vnímat existenci světa, možno nazvat křemíkového, a jeho zákonitosti, které nejsou až tak analogické ke světu uhlíkovému, jak si občas představuji. Na straně Barbory, doufám, se z našeho rozdílu vygenerovala schopnost odít hluboké myšlenky do komunikativnějšího hávu. Slovní hříčka generace-generace pochází z autorčina podstatného díla Generace princezen. Na tomto díle nebyla pro mně ani tak fascinující počítačová hra, která zájemci vygeneruje jeho osobní princeznu z přednastavené zásobárny fragmentů na základě jeho jména a oblíbené barvy, jako fakt, že si Barbora za výchozí vzala dílo své předchůdkyně absolventky ateliéru Pavly Kantorové. Uchopila její princezny provedené v klasické technice malby /byť sprejované a šablonované/, pochopila z nich podstatu princezny coby velmi niterného a velmi konvenčního klišé a niterným a konvenčním způsobem je zpřístupnila dalším. Vše v duchu upřímné pocty původní umělkyni.

Dílo Princip černé vznikalo dlouho a jeho části již osvědčily svou životaschopnost na několika akcích. Část Modlí fungovala na akcích v Chrudimi a Českých Budějovicích, střední část bude součástí výstavy v Opavě a třetí část bude mít v rámci obhajoby diplomové práce premiéru. Autorka nazývá části zjednodušeně Vstup, Černá skříňka a Výstup. Analogicky k např. fotografickému aparátu a dalším aparátům. Vstup je jednoduchý program, do kterého mohou lidé napsat svou modlitbu, kterou pak počítač opakuje. Černá skříňka zahajuje neviditelné procesy nutné k uskutečnění těch viditelných. Ochotu poskytnout energii a kapacitu počítače účelu díla si kupuje za pozlátka - programky s velmi jemným pofidérním užitekem. Výstup je evidencí činností, iniciovaných ve Vstupu a poháněných infikovanými počítači ve druhé části. Výstup zde ale není účelem, je to spíše třetí vysvětlující prvek. Co je účelem a efektem? Uvědomění si nového vědomí? Uvědomění si hranice mezi činnostmi řízenými a činnostmi, které se spouští lavinovitě samospádem aparátu? Uvědomění si silné nutnosti víry, která je pro funkci aparátu nezbytná? Právě práce s motivem víry je pro mně jedna z nejsilnějších stránek díla. Víra zde vystupuje v několika významech a rovinách:

- jednak ve vstupu je zvolena jako činnost, kterou má počítač vykonávat, jako zvláštní neužitečná, mechanická, rytmická, nedynamická činnost, bez konce. Hodnota modlitby závisí na množství jejích opakování a v opakování činnosti jsou počítače skutečně dobré.
- zároveň modlitbou šířejí jsou myšlena i zbožná přání, touhy a otázky, které leží za dsahem současných sil daného člověka. Svěřením modlitby počítači se projevuje určitá důvěra v jeho schopnosti.
- ve střední části projektu se mají prostřednictvím wi-fi další počítače nakazit "vírou" a rozšířit kapacitu a intenzitu modlení. K této činnosti se ale dostanou jen prostřednictvím člověka, který provede připojení. Proto autorka tuto pilulku balí do sladkého pozlátka popkulturních

pseudoužitečných programků, podobných misionářským lákadlům církví.

- evidence výstupu, bílá čísla na černém pozadí nás zase v dalším významu pojmu víra nutí "věřit" v procesy probíhající v "myslích" počítačů a v duchovním smyslu i v reálný efekt vyslyšených moliteb přemílaných počítači.

Dílo považuji za velmi systematicky dotažené a čisté. O reálné nonverbální sdělnosti jednotlivých částí instalace se budeme muset přesvědčit až při prezentaci díla v rámci obhajob.

Otázky autorce práce:

Návrh hodnocení: A

Vypracovala: Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.

Datum: 6.5. 2012

Podpis: